



هو كل جمعة دايفد راب  
لغربي

# مستكرات مصرية



٢ - ثوب من الألبسة الأبيض الطيوس ذو  
وسط مزجج وذيل فضفاض .

١ - ثوب من لطعتين : كميترتون من الفناء  
البهاء بربجات خضراء ، ولحية وفستان من  
الغانزال السوداء ، بزحام عريض من القطيفة السوداء .



تضم مؤسسة  
جمعية المرأة الجديدة  
التي كانت زعامة  
المفقور لها مصلحة  
السمو الأميرة شويكار  
نحو ٣٥٠ فتاة ، ولها  
مراحل التعليم فيها  
من سن السابعة فصاعداً  
والفناء مبانى ، القراء  
والسكناء ، فنانا بلغت  
الثانية عشرة من عمرها  
تعلمت الحياطة وكلمة  
استعمال الآلة والقص  
والى جانب قسم الحياطة  
يوجد قسم الرياضات ، وفيه  
تعلم الفتيات غايج تدمية من  
« الأجود » ، وهناك أيضاً  
قسم ثالث للتزيين فمقوم  
بالتشريف عليه سيادة فريسة ،  
ومهمته تعليم الفتيات الغرز العديدة  
كفرزة الأرز وغرزة الأطراف  
والفرزة الزائفة .

أما قسم السجاد فهو قسم  
فني يتعلمه أساتذ من غرايحي  
المعاهد الصناعية ، ويقوم بتدريب  
الفتيات على غايج السجاجيد  
المتخلقة .

تضم إن أكبر الأقسام هو  
قسم التفصيل والآليات الذي  
يضم نحو ٣٥ فتاة وفيه تعرض  
آخر مستكرات الوجة في العالم  
وعلى هذه الصلعة تعرض بعض  
مستكرات الجمعية إلى حازن  
الاصحاب .



١ - ثوب لبعيد الظهر من  
الجرسية الصوف بني اللون ذو  
خزام جسد عريض نحله قطع  
صغيرة معدنية مذهبة



٣ - ثوب من التفتاة الأزرق  
ذو (كاروهات) كيرتو (كلوس)  
واسع

الفتح السيد محمد سعيد أبو ناصيف كتبنا للإمير اور التصديق  
والنوكلات بشارع علي باشا وقيم ٩٩ تليفون ٤٦٧١٧ وقد  
لنى القبالا وتمضيها نلرا لما يفتيحه به صاحبه من قوة ومكالة  
للملكة العربية السعودية وعصر

اسماعیل محمد  
۱۷ شارع النخيل، دروازه قزوین، تهران ۵۷۲۴۵  
مزرع الطباعی، الجبل القلبي

الأزياء الحديثة  
تحتاج إلى  
الأقمشة المتينة  
ذات الإزاقات البديعة  
ويتوفر كل ذلك



شركة بيع الصنوع في مصر

مؤسسة مركز مصر الكبرى  
وقرأها جميع مدن القطر المصري  
فرضه من احوال احوال  
تتبعه هذه المدن التي هي من احوال القطر المصري

أجل إنشاء  
مركز الفول الجبلية شركة كنفه الدمام شركة الحرة  
أحمد وأحمد الخاريج  
وسمى الفريق جود بن جود بن جود  
في سنة ١٩٤٠ م الموافق ١٣٦٠ هـ الموافق ١٩١٩ م  
١٩٤٠ م الموافق ١٣٦٠ هـ الموافق ١٩١٩ م  
١٩٤٠ م الموافق ١٣٦٠ هـ الموافق ١٩١٩ م

الرستوريون غاضبون

وأولاً أن ننظر إلى هذه من زاوية  
السياسة والصورة معا . . .  
وأولاً أن ننظر إلى هذه من زاوية  
السياسة والصورة معا . . .  
وأولاً أن ننظر إلى هذه من زاوية  
السياسة والصورة معا . . .

## المواصلات

● اتفق على أن تحل مصر وحدها  
مسألة ليبيا في النزاعات فيما يخص  
إقامة ثوري الثوارين على أن لا تكون  
وقد طلب إلى شركة قناة السويس تحديد  
هذه الالتزامات وبموافقة السلطات المصرية  
بالموافق الخاصة بذلك



الشيخ أبو العيون : لعل فافصح  
مجاناً

المحرّب

[illegible]

الانزهار

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

ملاحزراپ

والرحيم بك الى الاحرار  
واختيبي وزيرا مثلا لرحيم  
يلا من عبد العبد ابراهيم  
فمن هكك يشا انتوي على  
مع اجترحه لكايك بك  
الا ان هذا  
اختيار يسر يانه ليس  
الا ان يصح وزيرا

V = (أخر ساعة)

أإذا ؟  
يقول الجمهور على أنها تذكير سابق  
لما ذكره من يوم الميشفات

الدولة في عملية تنمية هذا القطاعين وتقليل الجهد البشري  
المتطلب وإيجاد النشآت المناسبة التي تتيح للقطاع الزراعي  
على امتداد المساحة فطنته تكون صحيح الإجابة  
من حق الجهد وحده  
على التاجر في مواجهة المنتج مما كانت الأسباب  
تكونها في عمليات البقائات المالية  
الجهد في يوفّر بها الجهد في سبيل التكاليف  
الأولى من ١٠٠٠٠ جنيهه الجهد في ١٠٠٠٠ جنيه  
والثانية من ١٠٠٠٠ جنيهه الجهد في ١٠٠٠٠ جنيه  
تعليم الجهد والاهل المؤسسات الخيرية في قضاها  
بالمجوريات الصادقة على القطاع الفقير من قضاها  
الاستثمارات اللازمة للعديد وكافة الامراض  
والاخرى

فمساءه بشاره تذكرك  
 لقد تكون انت الموعود في هذا السباق  
 حيث لم يبق الا ايام معدودات  
 اقبال اليبع ١٨ يولي ١٩٤٨  
 السحب علنا بدار الحكيم يوم ٢٣ يولي ١٩٤٨  
 الساعة العاشرة صباحا

السباق يوم ٢٥ يولييه ١٩٤٨ بنيادي سمرقند بالاسكندرية





# النيل في الصيف



النيل الساحر من يستطع ان يحول نظره عنه !



هبل بقى في سفوفه، تاريخ النهر الخالد  
لو انه ذكر عهدك كانا انكنا نصب عنه !!

كلما حاصر نوء القمر  
أمواج النيل ليراقبها فاذكري  
أول لقاءنا على شاطئه الأخضر  
كلما استحم خيال البدر في  
لججه وشرب من مائه فاذكري  
يوم شربنا نخب حينا على  
سقافه !

كلما اضطرب الموج فوق  
سلمحة النيل فاذكري أول  
غنشاق لنا ولبى يدق باب  
قلبك !

كلما لمت النجوم فوق صدر  
الله فاذكري دموعا ترزقشق  
عيني ساعة الوداع !

كلما انكبست سلبية فوق  
صفحة اليم وهدرت موجاته  
فاذكري لحظات خوفي وعلمي  
من يوم تغرق فيه !  
السماء كما تركناها لا تزال  
حافلة بالنجوم

والنيل يجري في سبيله كما  
خلعناه آخر مرة  
والبدر يحنن الدنيا في  
صدره العفوي الرحيب  
لم يبق سواك لى نرفع  
النشيد ونجمل الماشي حاضرا  
والهاتر مستقبلا غامضا لا  
نرفقه !

ولكن أين أنت ؟ .. وأين أنا ؟  
تلانا مضي في طريق !!  
مأمون الشناوي





ملاك .. وابليس



عصاف .. وبضاف

(المصور الأمريكي كوندى تانست)

## كرات .. عن الصيف

### النساء .. والصيف

ما يجب النساء أن يكرهن الصيف والنساء !  
 يكرهن الصيف : لأنه يضمن من ارتداء المعاطف الثقيلة !  
 ويكرهن النساء : لأنه يضمن من ارتداء اللواصق الحربية !!

### الصيف فصل الحرية

ان الحرية تنشر بالحرية تماما كما ينشر بها الانسان .. لا ترى ان الحيل والانسجار والانهار تشيل هشاها وعطاشها وتقلب الحالات والازمة شمسنا منير ملامح وجه الانسان بنشر شعوره وبواقفه !

.. ففي الصيف : نوح الانسجار بمعاينة التسميم ..

وتنوح بشعاع الشمس .. وهباء القمر !

ونرى سماع الصيف تناسخ المصافير .. وتترك ابعاشها وترقص على اوضاع الشجر !

وقد فضاء الصيف : لسكب الزهور عطر انفاها .. وامام بيته تصفحك لحيته !

.. بل حتى الصعود .. وهي الى نطل دالما حادثة تقضي

البراء - اذا اسسم الصيف بدها - وهي يوم البهوه والارزاه

- تجري لتماقة .. وهي عقوقها .. وتسكب الدموع لصادق

.. فرحة بقلته !

.. لا ترى سي لي - بيكسيند - كان علي حتى حين قال :

« ان الطبيعة كالانسان تكي احيانا من شدة الفرح !! »

### عطر الصيف

تصعب الحية كعطر الصيف .. ينهم برهة لم تصحبل

التيوم التي ارسلته .. فديمه الطيعة اجعل منها قبل وبرعه

### الزاة كالصول

هناك الزاة ذات القلب الجامد .. تروان الحياة لانكس لادان

طيده .. ومياه البحر لا تستطيع ارتداه .. وهذه مثل النساء

.. وهناك الزاة التي تنشق قلبها لائل عسة .. ويخسر

وجهها لون الورد لكلمة الحب .. اما نر وحسن .. وهذه

مثل الصيف !!

ملازم : حسن حافظ هوس



الشيخ الهندي - تعالى استغنى ورايه لفسابه مايكوت الشيخ  
 ابو الضيوت عثمان مابشوقتي بالمايوه !!



عرفت الاسكتوبية ونا طفلة  
صغير ، ولكنها لم تدخل في حياتي  
فليس للاطفال حياة . ان حياتهم  
في حياة آيـهم ولعلم وحسرتهم  
وقد كان ابي واعلى وعشيتي  
يقومون داخل الاسكتوبية و كانوا  
محافظين مندئين لمرور  
والبحر ، واللاج ، ولا المايه .  
والاسكتوبية لاي بحر ، ولا بلاج  
لا مايه ،حيث لا ذخير . . .

سو، خطیباً : من برای لعله  
 بیوت ایلا ؟ بعد تقدم الخطب  
 راسع لب من دره ...  
 حقیر ای مصر وهو یکنی  
 الروائیزر و القدر الطویل  
 والقلب و السالم الی مصر  
 لا یکنو الا من السال قبل  
 رسالتها لتصل مصره  
 فصحت له من  
 من حتی تسال لعله  
 ای اریده البورت ان یزید  
 الحاله ... انظر الی مصری



- وعینای .. آریٹ ماذا  
 فیہا ؟  
 - غنۃ یقطی !  
 - لاتغافلنی ہکذا ..  
 - علمینی کیف انزل !  
 واختلق صولہا بکاکہ . فلم  
 اعمالك نفسی من تقبہا ..  
 واخذت اجمع شفتی مائلت علی  
 دہلیما . ذمہ !

من أسدقنا وجعلوا معنا  
وتناولوا طعام العشاء وانمت بنا  
السهر إلى الساعة الثانية صباحا  
والصرف كل ليلى فرقة ..  
ثم ألم الليل .. وكيف ألام ليلا  
لقيت فيه كل هذا الحزن !  
وصحوت من نومي بل صحوت  
من صحوتي .. فماذا كنت  
أكره -  
ولي الصباح وجدته جالسا  
ألهذه الساعة وبها ضباب

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

114



# الدنيا سنة ١٩٣٤

«اجت راتحة صفة زاول  
الى منها اشراوى .. ام  
للم ..»

«ولت لمكة الجمال  
الاسنة جابت يدوى الشى  
انخداعهم فى الصحفيين  
استعمروا فى المديونية  
بالاستفدية

«والت فاده مصر فى ذلك  
الوقت ابرية البرودى ومدام  
اسونحاي

اما الصحف فكانت اكبر  
سحبة بورج .. الف نسخة  
وكانت جرائد مصر الكبرى  
هى «الاهرام» و «الجمهورية»  
و «المنار» و «السياسة»  
و «الوطني» و «كوك الشرق»  
و «الشعب» و «الإصلاح»  
وكان قضية السلام هى  
الحالة المهيمنة التى قام بها  
عكاز لك وحضى محمود بك و  
جريدة السياسة عند زواجه  
وزاد عند القاض يحيى باشا ..  
وكان الدكتور احمد ماهر  
رئيسا لحرير جريدة كوك  
الشرق

والمكروه طه حبيب بك  
رئيسا لحرير الوائى ..  
وكانت الصحف تحتفل فى  
اقتصادى دائرى .. هو الدكتور  
حافظ عيسى باشا الذى استقال  
من موفية مرقون ليدورح  
مدرا لشركه مصر لمصنوع  
السيارات

وكان عبد القاهم والندى  
تلميذ فى كفسور ..

وقد اشرف السويدي  
افندى استاذ معصوما من كاه  
الطقا ..

وشرف مبروك بك وكبير  
الخارجية

ومعروف همى الشترانى  
افندى مشرنا على مائه جريدة  
الوئى

وزاد الانشال ..  
وعيسى يوسف افندى  
سكيرا ثانيا بربيل

اما مصطفى بنى فكان لمفيد  
خابيا باندلى كاه ففوق  
رشد .. هل تعبك الدما  
رشد ١٥ ساما ..

قامم الشيخ ابي العيون خديو  
فى سلسلة منقالات نبرها فى  
المصر ..  
وكان الناس يحدقون فى عرجه  
لامع خديو وهو اسلاف محمد  
اسمى السكندر سنا .. وهو  
اليوم الشيخ الزفور محمد  
سعود باشا ورئيس مجلسه  
الاستشارى ..

وكانت مصر تشهيد اول  
خريف للجبهة المصرية معان  
فى الأعمال الحرة .. فاستبانت  
الدكورة سهر القماوى معزولا  
فى جردة الوائى والا امة امية  
السيدة مبررة القسم استاذ  
كوك الشرق واجر سلاله ..  
والا امة زعيمة عبد العزيز  
سكيرة سلاله لئلا الاوان  
وكان كارتو سان استقال ..

العنان التى تجمع فى امة  
للاج سلالى باشا هو البلاغ  
الاستشارى ..

استقال المستشار  
المصريون كان حربا جبر  
ومشارين ديسريش وجوان  
كراودى ..

ومضات مصر الاول حسن  
نافقة رشدى ورئيس ممدى  
واميرة ورق ..

لا تعرف اى انواع الزواجر  
المصرية كان نغضا ولكن كسب  
بعد الصحف كلها وفيها الاثبات  
التالى ..

الى كوى ساهرة استعمل  
رؤيته الشراوى .. لم سوره  
كسرة لم كسوم .. وقد وضعت  
على رأسها حامة مكتوبا عليها

الخارجية .. وهى نص على انه  
بعد وصول المندوب السامى  
الى طرابلس المندوب سويش يزود  
رئيس الوزراء لولا فى دار المندوب  
السامى هو لاسيدامه الزوجين  
السوداء .. وبعد يومين يرد  
المندوب السامى الى وزارة لرئيس  
الوزراء المصرى وهو لاسيدامه  
الزنجيت الزمادية !

وقد تاليف وزارة جديدة  
دعيت رئيسها عبد تاليفها الى  
دار المندوب السامى ليلعبه با  
الطالها .. وتكون رئيس الوزراء  
المصري سريلا الزنجيت

والجيشه عيسى الزنجيت  
الخارجية برافى الزنجيت  
ويذهب لدار المندوب السامى

ينهى كلامه المندوب السامى  
الى انه اذا اجبت حطة فى  
النصر الحكى لوزراء الموصيين  
لا يشرها المندوب السامى بل

قام له حطة على حدة .. وقام  
الزوراء الموصيين حطة سريلا  
حده .. وكذا الحال اذا قام  
رئيس الزوراء حامة !

وكان امضاة كبر العلماء  
يطعون ليله عفرود المندوب  
السامى .. وحملت المصحة ..

طبيب ناصفة المصحة .. وكان  
معهذا اى المصير من عدم  
ظهوره اى مناهة طبيب ..

وكان لمندوب السامى موكب  
توكيل الملك .. يسر وقد تقدمه  
راكى الموسيكلات بنفدى فى  
الاستاذير ويوفون حركة العزود

سرى من المندوب !  
والزوراء وزيره مع هذا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا  
سنة ١٩٣٤ هو محمود باشا

اخبر يا رئيسا ووليكه  
لاعلامات فان صورنا تفسر  
خبر اعلان لى نوى من هسانين  
السيارات الى اى اى اى





# القصيرة في فانتازية



## بتم توفيق الحكيم

السلطان .. يصون لحظ  
أحده في بركة من سحاب صينية  
ومسبح الألام ..  
أما الذي من قبل دوسمويه  
« الله » بعد ما كما يرت في  
البدن له ان يرتدي شيئا .. يرتدي  
الإنسان أو الحب المصنوع أو الأمان  
التي لا تلتقط في نظر أحدهم  
الشيء .. أو يرتدي الطائر الذي  
كما يبدو في حيله سواويل ..  
أليس هذا الذي في قمعية ..  
وأما الآخر .. وسوسه بالعقل  
تقد جاء مجردا .. فغير مرددا  
أله من .. لا يعبث القدر بردا ..  
وعليه من في التثنية .. هي  
لك التي يصورها بانها « غارة »  
.. ولا تلمع دافعا في السلاسل ..  
وعندها أنها لا تنطق إلا له .. وقد  
خلق لا لها .. وأنه هو وحده  
الذي يستعظم أن يلمس بها ..

أما هي .. التي يصورها بانها  
« الحقيقة » .. فقد جاءت بالفعل  
« غارة » كما تنبع الأسطر ..  
ولكنه ليس غرا كاملا .. فهو  
مستحيل .. جواد .. لا يد له تحي  
الشيء .. لا يمكن أن يظهر به  
مجردة قلبي ..  
ونحن الناسي .. لا نرى أبدا  
وجهه .. فهي كما في التصور  
« صفا دائما غير ما .. ويطع  
لنا على الرمال طها ..

توفيق الحكيم

.. أنت ما أنت تسبح ..  
تسبح من سحاب .. ودمك دافعا  
نص .. اكتسب لنا عن رآك  
أنت .. أين نحن الآن ..  
فلا يصح .. هي .. وسر  
تتحد .. وكل أسامه الغدوة  
كثرة .. حطت تحت ذلك التي  
الأيمن السجود .. يرتقي وهو  
كانها بعد كانه من عبوده  
على سحبه .. الزمان ..

.. هؤلاء الثلاثة .. لا ريب  
أن أغار .. قد عرفهم .. قد عرفد  
جاءوا هم أيضا .. كما هي ..

عند ما عظم .. وما أجبر  
الدماء وحملك بعد الوضوح  
الشيء الخطر .. هذه السحرة  
الشيء يرتفع بك وتسخي  
وعليك أحيانا الصاب .. ويدرك  
تأري .. ويظهر لك الانبساط  
في نور الشمس الساطع .. ثم  
يحبها منك في سحر الليل  
الماضي .. ويصنعهم السجود  
ويدرك .. مع جزر الشك وهم  
الأيمن .. أي أحبك هكذا ..  
وقلت بينها في وضعها  
المتدل كأنها مزار ..  
فالتفت إليها الغريمان وسابحا  
بها في صوت واحد ..



.. ما .. ان ..  
غريان .. كثير الحلق .. شديدا  
الجدال .. كل منها رآه في  
الحق .. وكل منها عده التي  
يرى بها الانبساط .. وصا من  
أمل ذلك قلبا بفتان ..  
أحسها من الآخر دان .. ولكنها  
لا تتفان ..  
أما هي .. فقد ليست بينهما  
.. تتسبح .. وان يدا طها انها  
« حية » .. تلعب كلا منها اذنا  
صافية .. معتدلة في موضعها  
كثيرا .. لا تليل إلى طرف ..  
ولا تتصرف إلى جانب .. ولا تتحار  
أن قول ..  
كل منهما ينظر في شيئا  
مخالفا لغير رايها الحكيم له ..  
ولكنها يتسبح لئلا تسكن منها في  
الانبساط .. انشامه وأحسده  
لا تتغير .. لها معنى خاص ..  
ما استطاعا قط أن يستشعرا منها  
مغزى .. غير انها تتركها دائما  
تسبحان ..  
أما انبساطه الزنادام  
زنادام ..

عنان الغريمان الدخان الرب  
بينهما المثل .. وراعه بينهما  
الطبع .. تطفأ بامضاض ما يبط  
بها من قضا ..  
فقال الذي عن يمين ..  
.. ما من شك عني في انها  
الآن فوق السحاب .. فهذا  
البياض السجود الذي تحتها ..  
وعنده السحاب .. الأرواح التي تظلم  
.. وهذا السكون الذي فوق  
دولنا .. ثم .. نحن نسير  
الضام .. الذي يعني عدا الأرواح  
بمظلمها وقرواها .. ما هي  
الاطلاق .. كما يتسلسل الأرواح  
خالدنا .. ما هذا السجود الذي  
من ذلك المنة .. ما الألام ..  
عنا وطن الخلق العليا ..

## سلطان السجود على الرمال

مضيق إلى السطح .. الرمال  
شكون أنه ظلم البحر وفردة  
الوجه وخيانة التيار ..  
نحن من السجدة .. ونحن  
نحن من الموج .. ونحن نلعب  
المياه .. فاطر على الرمال  
كالتساقط الخائف .. وقد أغرت  
أحسها من الأخير أو جود ..  
الرمال ..  
ولسلطان السجود علينا نحن  
الأجود الذي من كل سلطان  
من تلك العناقيد حين يطرده السجود  
من دحمته .. ومن للرمال حين  
ينبعث السجود من مكانه ..  
إن العنان التي استطاعت أن  
تتعد على يود التقاليد أصبحت  
لا تستطع أن تلحظ على سلطان السجود أو نغمه السجود  
على السجدة التي تستسلم للسجود اللذيق .. في مائة  
اليومين .. السجدة لها .. العيون التي تنمض نظراتها شرا .. تنمض  
تربتها .. تدركها كائنات وحش جانح ..  
والرم .. هو الموت الصغير .. أو الموت المؤقت .. أو قل هو  
حيث من القاع الآخر لا يرمي يوم دون أن ترمأ ..  
وعنا على سحابة .. سيدتي ثم انظرت كجساد السباحات

الغرائب تتسلسل الموت صورة مكعبة ..  
الأموات يتدفقون في الزمان وعنده انقسامهم إلى السماء  
وهؤلاء يدفن انقسامهم في الزمان ويترك انقسامهم فوق  
الأرض ..  
وعند ما يوشق الهواء في الأناجست .. وتندفع شعبي  
العروب أجسادهم ومناجسهم البحر يحزن بانك الارتقاء  
يصحون من السجود وغرائب السحابة .. كآهف الطيور النادرة  
وداء الربيع

# الجنون فنون صبي على الشاطئ !

جسم كود الخبز ان ليس  
روية تشرف الساحة من قاسمه  
دسار صوب الى السماء  
تلك هي بروجيم الرافعة  
العنيفة الفرنسية ..  
انها تنقل من شباب خالد  
لا يتفكر ، وانما لم يسا  
السنون من افرار اصابعها من  
لا تحس بها ولا تزعج حبالها !  
من الآن في اوتش الحلقية  
الحاشية ، ومع ذلك فان فيها  
نفاضة بنت السادسة عشرة ،  
والثة بنت الثلاثين وفوة السيد  
تسبح !

عملت في القاهرة طوال ليلان  
التقاء المائي فلما اقبل الصيف  
رسخت الى الاسكندرية لتعمل في  
أحد ملاهيها مستخدمة في البحر  
والقار .. الماء العريس الذي  
فيمه والعريس الذي لا تنعمه

التشجيع على الشاطئ وهي تفرح  
بتميزاتها الرياضية التي تعتقد  
انها سر امتها بها بالاشياء  
معنى بلها في مصر نصف عام هي تقول ان مصر احصلت بك  
مرت به في العالم ... والهائش ان تعيش هنا الى نهاية  
العام !!

تقول ان القاهرة هي عروس الشتاء بين مدن الداريا واحسان  
اللاين يهرون الهاء في الشتاء فيقول في الكونستانتل ويصفوا  
اللاف من الحيات !  
ويصعد بولا وتقول : اما انافسة اتمت في القاهرة في  
الكونستانتل وكسبت عشرات الثقات من الحيات من ملقى في  
الملهى !

اما شاطئ الاسكندرية فانها تفضل على شاطئ اريغيا  
ونفس ، ونظر بولا الى الحور وتقول ان بحر كم متلهم طيب  
القلب ... انه سريع القصب ، سريع الرشي ... ان امواجها لا تكاد  
تتور لحظة حتى تعود فيها !  
ان بولا تتفانى من الملهى الذي يعمل فيه ثلاثين جنيها كل ليلة  
اي استعانة جنيته في الشهر أي ترب ثلاثة رؤساء وراوات !!  
فانها لها زينة موروه فيسعد شيف ، نفسك وكنت بل  
خلودا سودا كما تشبون بواحياتهم بحر كات في رشفة تربية  
وتشالط لا يتوقف لمن من فوق الاربعين



أرست رأسها في الرمال وشدت  
جسدها كالسيف القلول !



ليست فوفه من فواف البحر ولكنها بشر متلها .. !!



تقول بولا بروجيم ان هذه الحصة  
المنفعة هماس احتفالها برسالها .



تقول بولا ان افانطق البشر يشبون  
على ايديهم كسبت افانكم تبا !





# بلاغ سنانی

## منذ ٥٠ سنة!

١٤ سبتمبر ١٩٢٤

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!

مرحبا من هذه جريدة سنانی، بلع سنانی ان ١٤  
 لای قصه من ٥٠ سنة! في ١٤ سبتمبر ١٩٢٤  
 من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة! من ٥٠ سنة!



لعمامه سبارس من هولندا  
 (الصور الهولندی كاريل بلير)



الساحر!  
 (الصور الانگری فریتز هیل)

# ارتفاع نسبة الطلاق في الكويت!

ظهر من احصاء علمي آخر تهتية رهيبة في مصر ان ثلاثة من خمسة بطلاق الصيف

وقد ظهر ان هذه الظاهرة متعمدة في ارض الكائن فان هذه النسبة صحيحة في اورشليم

وعلى التبع في اليونان ان ارتفاع الطلاق في الصيف هو اطلاق الاقوياء على البلاغ بغير رابط ولا حساب!

ويكون علماء النفس ان الحسنة من الانصاف وان هذا ليس هو من سر الاقبال على الطلاق وبما هو حشيش الغرام وكما عسى في الترحيل

وقال لنا احد اساتذة كلياتنا ان الكد يصب بالكلية للصيف... وان بؤك الكد هوس فاما الحروب والملاويوب

ومسح الطبيب الاوراق بغير بلاغ الكد قبل الانعام على اطلاق

وشرب عجة الفير كوكي، ما هو بها للصيف واتش كير فضاء ولاه كالموسى قال فيمن الحر هو انشد انعام كوكيد

وانه جرى تجربة في ايام الماسا فاجا على فضاء الطلاق مس الى الشمام، فعمل ٦٠ من طلاق من فضاءهم!

فهل الحر هو المسئول الا ان حوادث الطلاق!











رؤيه نسج البند .. الزخافه !

عاطفه السنان

مطبخه اوجيه